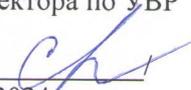
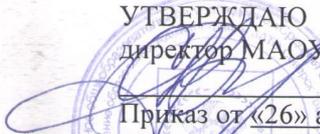
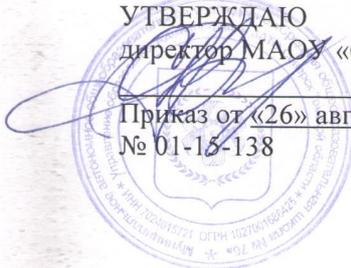


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №76»  
ЗАО Северск Томской области ул. Парковая, 2а  
тел. 8(3823)54-56-50, факс 8(3823) 54-65-11

ПРОВЕРЕНО  
заместитель директора по УВР  
Протокол № 1  
Захарова Ю.С. /   
от «26» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор МАОУ «СОШ №76»  
 /С.Л. Вдовина  
Приказ от «26» августа 2024г.  
№ 01-15-138  


**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
к рабочей программе учебного предмета  
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Уровень реализации рабочей программы (нужное подчеркнуть):  
базовый, расширенный, углубленный, профильный  
для 4 класса

Составители:

учителя начальных классов: Думнова И.А., Рубцова И.А., Гильдеева Н.И.

Северск, 2024 год

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ урочка по п/п	Раздел/Тема урока	Кол-во часов	Электронные учебно-методические материалы	Воспитательный компонент (на раздел)
<b>О Родине, героические страницы истории</b>		<b>12 ч</b>	<a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Способствовать расширению кругозора, <b>воспитанию</b> нравственных качеств, развитию патриотических чувств, любви к Родине, как к малой, где родился, так и к стране в целом.</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Эмоциональная отзывчивость, склонность к подражательности, восприимчивость к воспитательным воздействиям, любознательность.</p>
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	<a href="http://www.sckool-collection.edu.ru">http://www.sckool-collection.edu.ru</a> <a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a> <a href="https://obr.nd.ru/librarian/lessons?filter_subject=19">https://obr.nd.ru/librarian/lessons?filter_subject=19</a>	
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a>	
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1	CD диск к УМК «Школа России»	
4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1	<a href="https://education.yandex.ru/home/">https://education.yandex.ru/home/</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
5	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	1		
6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1		
7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1		
8	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1		
9	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	1		
10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1		
11	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1		
12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1		
<b>Фольклор (устное народное творчество)</b>		<b>11ч</b>	<a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a>	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих

13	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	<a href="http://www.sckool-collection.edu.ru">http://www.sckool-collection.edu.ru</a> <a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a>	<p>позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Способствовать расширению кругозора, <b>воспитанию</b> нравственных качеств, развитию патриотических чувств, любви к Родине, как к малой, где родился, так и к стране в целом.</p> <p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>Эмоциональная отзывчивость, склонность к подражательности, восприимчивость к воспитательным воздействиям, любознательность.</p>
14	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	<a href="https://obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=19">https://obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=19</a>	
15	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> CD диск к УМК «Школа России»	
16	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1	<a href="https://education.yandex.ru/home/">https://education.yandex.ru/home/</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
17	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1		
18	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1		
19	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1		
20	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1		
21	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1		
22	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1		
23	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1		
<b>Творчество И.А. Крылова</b>		<b>4</b>	<a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a>	<p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Способствовать расширению кругозора, <b>воспитанию</b> нравственных качеств, развитию патриотических чувств, любви к Родине, как к малой, где родился, так и к стране в целом.</p>
24	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	<a href="http://www.sckool-collection.edu.ru">http://www.sckool-collection.edu.ru</a>	
25	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	<a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a> <a href="https://obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=19">https://obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=19</a> <a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a>	

26	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	<a href="#">ss/3/</a> CD диск к УМК «Школа России»	Эмоциональная отзывчивость, склонность к подражательности, восприимчивость к воспитательным воздействиям, любознательность.	
27	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1			
<b>Творчества А.С. Пушкина</b>		<b>12</b>	<a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p>	
28	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	<a href="http://www.sckool-collection.edu.ru">http://www.sckool-collection.edu.ru</a> <a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a>		
29	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	<a href="https://obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=19">https://obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=19</a> <a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a>		
30	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	CD диск к УМК «Школа России» <a href="https://education.yandex.ru/home/">https://education.yandex.ru/home/</a>		
31	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>		
32	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1			
33	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1			
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1			
35	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пушину»	1			
36	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1			Способствовать расширению кругозора, <b>воспитанию</b> нравственных качеств, развитию патриотических чувств, любви к Родине, как к малой, где родился, так и к стране в целом.
37	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1			Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих

38	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1		<p>текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>Эмоциональная отзывчивость, склонность к подражательности, восприимчивость к воспитательным воздействиям, любознательность.</p>
39	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1		
<b>Творчества А.С. Пушкина М.Ю. Лермонтова</b>		<b>4</b>	<a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a>	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Способствовать расширению кругозора, <b>воспитанию</b> нравственных качеств, развитию патриотических чувств, любви к Родине, как к малой, где родился, так и к стране в целом.</p> <p>Эмоциональная отзывчивость, склонность к подражательности, восприимчивость к воспитательным воздействиям, любознательность.</p>
40	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	<a href="http://www.sckool-collection.edu.ru">http://www.sckool-collection.edu.ru</a> <a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a> <a href="https://obr.nd.ru/librariy/lessons?filter_subject=19">https://obr.nd.ru/librariy/lessons?filter_subject=19</a>	
41	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a>	
42	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> CD диск к УМК «Школа России»	
43	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1	<a href="https://education.yandex.ru/home/">https://education.yandex.ru/home/</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
44	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1		
<b>Литературная сказка</b>		<b>9</b>	<a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a>	
45	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	<a href="http://www.sckool-collection.edu.ru">http://www.sckool-collection.edu.ru</a> <a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a>	<p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Способствовать расширению кругозора, <b>воспитанию</b> нравственных качеств, развитию патриотических чувств, любви к Родине, как к малой, где родился, так и к стране в целом.</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Эмоциональная отзывчивость, склонность к подражательности, восприимчивость к воспитательным воздействиям, любознательность.</p> <p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных</p>
46	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	<a href="https://obr.nd.ru/librariy/lessons?filter_subject=19">https://obr.nd.ru/librariy/lessons?filter_subject=19</a> <a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a>	
47	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	CD диск к УМК «Школа России»	
48	Тематика авторских стихотворных сказок	1	<a href="https://education.yandex.ru/home/">https://education.yandex.ru/home/</a>	
49	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказках вымысла и реальности	1	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
50	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1		
51	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1		
52	Иллюстрации как отражение сюжета сказов	1		

	П.П.Бажова			ситуаций для обсуждения в классе.
53	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1		
<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века</b>		7	<a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p>
54	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	<a href="http://www.sckool-collection.edu.ru">http://www.sckool-collection.edu.ru</a> <a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a>	
55	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	<a href="https://obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=19">https://obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=19</a> <a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a>	
56	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	CD диск к УМК «Школа России» <a href="https://education.yandex.ru/home/">https://education.yandex.ru/home/</a>	
57	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...	1	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
58	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1		
59	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1		
60	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1		
<b>Творчество Л.Н. Толстого</b>		7	<a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a>	
61	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	<a href="http://www.sckool-collection.edu.ru">http://www.sckool-collection.edu.ru</a>	
62	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	<a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a>	
63	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка»	1	CD диск к УМК «Школа России» <a href="https://education.yandex.ru/home/">https://education.yandex.ru/home/</a>	
64	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
65	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1		
66	Роль портрета, интерьера в создании образа героя	1		
				<p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Способствовать расширению кругозора, <b>воспитанию</b> нравственных качеств, развитию патриотических чувств, любви к Родине, как к малой, где родился, так и к стране в целом.</p> <p>Эмоциональная отзывчивость, склонность к подражательности, восприимчивость к воспитательным воздействиям, любознательность.</p>

	повести «Детство»			
67	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1		
<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века</b>		6	<a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Эмоциональная отзывчивость, склонность к подражательности, восприимчивость к воспитательным воздействиям, любознательность.</p>
68	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	<a href="http://www.sckool-collection.edu.ru">http://www.sckool-collection.edu.ru</a> <a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a>	
69	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	<a href="https://obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=19">https://obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=19</a>	
70	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> CD диск к УМК «Школа России»	
71	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	<a href="https://education.yandex.ru/home/">https://education.yandex.ru/home/</a> <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
72	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1		
73	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1		
<b>Произведения о животных и родной природе</b>		12	<a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a>	
74	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1	<a href="http://www.sckool-collection.edu.ru">http://www.sckool-collection.edu.ru</a> <a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a>	
75	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1	<a href="https://obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=19">https://obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=19</a> <a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a>	
76	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1	CD диск к УМК «Школа России»	
77	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	<a href="https://education.yandex.ru/home/">https://education.yandex.ru/home/</a>	
78	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
79	Тематическая проверочная работа по итогам раздела	1		

	«Произведения о детях и для детей»				
80	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1			<p>позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>
81	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1			
82	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1			
83	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1			
84	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	1			
85	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1			
<b>Произведения о детях</b>		<b>13</b>	<a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a>		<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Эмоциональная отзывчивость, склонность к подражательности, восприимчивость к воспитательным воздействиям, любознательность.</p>
86	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	<a href="http://www.sckool-collection.edu.ru">http://www.sckool-collection.edu.ru</a> <a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a>		
87	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	<a href="https://obr.nd.ru/library/lessons?filter_subjekt=19">https://obr.nd.ru/library/lessons?filter_subjekt=19</a> <a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a>		
88	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	CD диск к УМК «Школа России» <a href="https://education.yandex.ru/home/">https://education.yandex.ru/home/</a>		
89	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>		
90	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1			
91	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1			
92	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе	1			

	изученных лирических произведений			
93	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1		
94	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1		
95	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1		
96	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1		
97	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1		
98	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1		
<b>Пьеса</b>		<b>5</b>	<a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Эмоциональная отзывчивость, склонность к подражательности, восприимчивость к воспитательным воздействиям, любознательность.</p>
99	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	<a href="http://www.sckool-collection.edu.ru">http://www.sckool-collection.edu.ru</a>	
100	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	<a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a> <a href="https://obr.nd.ru/librariy/lessons?filter_subject=19">https://obr.nd.ru/librariy/lessons?filter_subject=19</a>	
101	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a>	
102	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»	1	CD диск к УМК «Школа России» <a href="https://education.yandex.ru/home/">https://education.yandex.ru/home/</a>	
103	Человек и его отношения с животными	1	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
104	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1		
105	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере	1		

	рассказа А.И. Куприна «Скворцы»				
<b>Юмористические произведения</b>		<b>6</b>	<a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a>	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Эмоциональная отзывчивость, склонность к подражательности, восприимчивость к воспитательным воздействиям, любознательность.</p>	
<b>106</b>	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	<b>1</b>	<a href="http://www.sckool-collection.edu.ru">http://www.sckool-collection.edu.ru</a>		
<b>107</b>	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебедушка»	<b>1</b>	<a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a> <a href="https://obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=19">https://obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=19</a>		
<b>108</b>	М.М. Пришвин- певец русской природы	<b>1</b>	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a>		
<b>109</b>	Авторское мастерство создания образов героев-животных	<b>1</b>	CD диск к УМК «Школа России»		
<b>110</b>	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	<b>1</b>	<a href="https://education.yandex.ru/home/">https://education.yandex.ru/home/</a>		
<b>111</b>	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	<b>1</b>	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>		
<b>Зарубежная литература</b>		<b>8</b>	<a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a>		
<b>112</b>	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	<b>1</b>	<a href="http://www.sckool-collection.edu.ru">http://www.sckool-collection.edu.ru</a>		<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Эмоциональная отзывчивость, склонность к подражательности, восприимчивость к воспитательным воздействиям, любознательность.</p> <p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>побуждение школьников соблюдать на уроке</p>
<b>113</b>	Знакомство с пьесой как жанром литературы	<b>1</b>	<a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a>		
<b>114</b>	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	<b>1</b>	<a href="https://obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=19">https://obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=19</a>		
<b>115</b>	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	<b>1</b>	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a>		
<b>116</b>	Представление действующих лиц в пьесе - сказке	<b>1</b>	CD диск к УМК «Школа России»		
<b>117</b>	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	<b>1</b>	<a href="https://education.yandex.ru/home/">https://education.yandex.ru/home/</a>		
<b>118</b>	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	<b>1</b>	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>		
<b>119</b>	Характеристика героев юмористических произведений	<b>1</b>			
<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</b>		<b>7</b>	<a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a>		
<b>120</b>	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания	<b>1</b>	<a href="http://www.sckool-collection.edu.ru">http://www.sckool-collection.edu.ru</a> <a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a> <a href="https://obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=19">https://obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=19</a>		
<b>121</b>	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	<b>1</b>	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a>		
<b>122</b>	Средства создания	<b>1</b>	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a>		

	комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор		CD диск к УМК «Школа России»	<p>общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Эмоциональная отзывчивость, склонность к подражательности, восприимчивость к воспитательным воздействиям, любознательность.</p>
123	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1	<a href="https://education.yandex.ru/home/">https://education.yandex.ru/home/</a>	
124	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
125	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1		
126	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1		
127	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1		
<b>Резервное время</b>		<b>13</b>	<a href="http://nachalka.info">http://nachalka.info</a>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p> <p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Эмоциональная отзывчивость, склонность к подражательности, восприимчивость к воспитательным воздействиям, любознательность.</p>
128	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1	<a href="http://www.sckool-collection.edu.ru">http://www.sckool-collection.edu.ru</a>	
129	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былинке: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1	<a href="https://obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=19">https://obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=19</a>	
130	Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a>	
131	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	CD диск к УМК «Школа России»	
132	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	<a href="https://education.yandex.ru/home/">https://education.yandex.ru/home/</a>	
133	Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>	
134	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1		
135	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1		

<b>136</b>	Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршакa	<b>1</b>		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</b>		<b>136</b>		