

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 76»
ЗАТО Северск Томской области ул Парковая, 2а
тел. 8(3823) 54-56-50, факс 8(3823) 54-65-11

ПРОВЕРЕНО
заместитель директора по УВР
Протокол № 7
от «26» августа 2024
Захарова И.С.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯСЯ ПРОГРАММА
Школьный театр «Отражение»
Направленность: художественная
Уровень реализации: базовый
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Маркушенко Анастасия Сергеевна,
учитель русского языка и литературы

Северск
2024

1. Пояснительная записка

Театр – одна из наиболее ярких эмоционально насыщенных форм эстетического освоения действительности. По силе эмоционального воздействия театр занимает особое место в ряду других видов искусств. А непосредственное занятие театральным искусством уже в силу своей уникальности, сиюминутности процесса актерского творчества вызывает у детей эстетические переживания, без которых немислимо подлинное эстетическое воспитание. Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом. Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительная общеразвивающаяся программа Школьный театр «Отражение» реализуется в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но и формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении, работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли; воспитывает в себе чувство ответственности и обязанности в выполнении, каких – либо поручений, обязанностей. Все зачисленные дети имеют возможность приобщения к основам актерского мастерства, сценической речи, ритмики, декоративно – прикладного искусства, через разработку и изготовление декораций, костюмов, а также приобретают навыки работы с компьютером, через создание мультимедийных сценариев, проектов, презентаций. Программа рассчитана на активизацию у детей мышления и подсознательного интереса, пробуждения фантазии и воображения.

Образовательная программа рассчитана на 1 год освоения основ актерского мастерства: 1 этап - «Работа над собой» - воспитание качеств, необходимых для правдивого, целесообразного действия на сцене в предлагаемых обстоятельствах.

2 этап - «Работа над образом» - пути перевоплощения в образ, методы работы над ролью.

3 этап - Создание полноценного спектакля и прокат его.

Цель программы

Формирование разносторонней социально активной, гармоничной личности обучающегося, мотивированной к познанию, самообразованию и творческой деятельности посредством театрального искусства, выявление творческого потенциала обучающегося.

Задачи

Обучающие:

- формирование навыков выразительного чтения;
- формирование навыков и умений владения речевым аппаратом, а также пластическими, мимическими средствами выразительности;
- обучение детей основам актерского мастерства.
- изучение театральной этики как основы формирования этических норм человека, освоения основ актерского мастерства.

Развивающие:

- развитие образного мышления и воображения, фантазии, зрительного и слухового внимания, памяти и наблюдательности;
- развитие чувства ритма, координации движения;

- развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми.

Воспитательные:

- формирование здорового образа жизни;
- формирование навыков коллективного сотрудничества не только во время творческого процесса, но и в общественно полезной деятельности;
- воспитание художественного вкуса через изучение шедевров мировой культуры.

Адресат программы – обучающиеся в возрасте 7-17 лет.

Срок освоения программы – 1 год. Режим занятий – занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 учебному часу, составляет 68 часов в год.

Формы организации образовательного процесса – занятия проводятся всем составом обучающихся объединения в виде теоретических и практических занятий с детьми разного возраста: младших, средних и старших классов. Количество детей в группе 20-30 человек. В процессе занятий сочетается индивидуальная и групповая работа.

2. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Личностные результаты:

- способность к наблюдению и последующему анализу событий окружающего мира, применение полученных результатов при моделировании ситуаций как в сценической деятельности, так и в реальной жизни;
- проявление нестандартного видения и решения поставленных задач;
- приобретение личного опыта ребенка через проживание различных жизненных ситуаций;
- умение формировать партнерские отношения как на сцене так и в жизни;
- умение ставить цель, находить способы ее достижения при общении, быстрая адаптация в коллективе, способность самовыражения.

Метапредметные:

- умение работать с текстом пьесы, с рецензиями;
- способность дать грамотную оценку произведениям искусства, руководствуясь приобретенным художественным вкусом;
- выполнение домашних творческих заданий, самостоятельная работа над этюдами, коллективная творческая работа развивает способность нести ответственность за результаты своего труда.

Предметные результаты:

- знание основных понятий и терминов театрального дела;
- знание элементарных навыков сценического мастерства;
- умение пользоваться словесным действием;
- практическое применение знаний и умений;
- развитие жизненных навыков, концентрации внимания, последовательности и логики действий, коммуникативных качеств;
- развитие наблюдательности, памяти, воображения и фантазии.

В течение всего года проходят зачетные мероприятия: показы номеров, а в конце года показ спектакля, где обучающиеся демонстрируют актерское мастерство, определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки исполнительского театрального творчества, с выразительность сценического действия.

3. Содержание дополнительной образовательной программы

Раздел: 1. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

1.1. Восстановление чувства сценического пространства.

1.2. Работа актера над собой. Освоение плодотворных методических приемов работы над собой. Устранение внутренних препятствий и зажимов на пути к созданию и

воплощению образа. Подготовка к последующей работе над ролью. Комплекс упражнений. Знакомство с понятием «энергетика» в творческой деятельности актера. Выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия. Развитие навыков рабочего самочувствия. Поиск правильного сценического ощущения, продолжение работы по подготовке организма к творчеству.

1.3. Органическое (подлинное действие) Понятие «органическое (подлинное действие)». Использование элементов актерского мастерства в выполнении простого сценического действия. Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства – «если бы». «Его величество – Этюд». Знакомство с ключевыми понятиями: «событие – основа этюда», действие, «Я» в предлагаемых обстоятельствах, задача, событийный ряд. Развитие элементов актерского мастерства. Знакомство с органическим вниманием – как способом мышечного освобождения. Продолжение совершенствования работы с партнером. Использование воображения - помощника в восприятии реальности предлагаемых этюдных обстоятельств. Упражнения. Этюдная работа. Логика и последовательность, беспредметное действие. Упражнения с воображаемыми предметами. Принципы импровизации. Воспитание импровизационного самочувствия в этюде. Практические упражнения. Актерские упражнения. Эмоциональная память. Развитие творческих восприятий и навыков физического самочувствия. Использование эмоциональной памяти для создания сценического образа. Актерская практика. Вера в предлагаемые обстоятельства. Этюдная программа. Отработка действий. Упражнения. Репетиция.

1.4. Взаимодействие. Общение. Совершенствование элементов системы Станиславского в практической деятельности ребенка. Знакомство с общением, как с процессом отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Принципы взаимодействия. Работа в малых группах. Знакомство с условиями, необходимыми для общения, и принципами взаимодействия с партнером. Познакомить студийцев с понятиями «сверхзадача» и «сквозное действие». Уделить особое внимание «предмету конфликта» как цели одной из борющихся сторон. Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах. Научить осваивать предлагаемые обстоятельства, используя веру, воображение, концентрацию внимания и т.д. Репетиция этюдов. Показ.

1.5. Работа актера над образом. Логика действия. Выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Логика поведения персонажа; органическое существование актера на площадке. Работа актера над образом. Я – предмет; Я – стихия; Я – животное; Я – фантастическое животное. Развитие воображения, фантазии и др. элементов. Начало работы над образом. Внешняя характерность. Работа актера над ролью. Поиск внешней характерности. Этюды. Этюды по сказкам. Компоновка и репетиции. Закрепить навыки, полученные в ходе работы над образом, в форме целостного спектакля. Дать ребятам возможность проверить на практике собственные знания и силы, раскрыть в полной мере творческие способности. Анализ проделанной работы.

1.6. «Я» в предлагаемых обстоятельствах автора. Освоение плодотворных методических приемов работы над ролью. Всестороннее изучение своего героя – время действия, место и описание данное автором. Метод действенного анализа текста. Составление действенной и событийной партитуры роли. Работа над образом по методу физических действий. Выстраивание линии действий в будущем спектакле, для главного героя. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Раздел 2. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

2.1. Сценическое движение. Беседа.

2.2. Развитие и воспитание психических и психофизических качеств. Общие двигательные навыки. Пластическое воспитание актера и режиссера. Раскрыть содержание понятий «пластичность в культуре актера и режиссера», «современность» в сценической пластике. Продолжение работы по совершенствованию психических и

психофизических качеств, приобретению двигательных навыков. Гибкость и подвижность тела. Движение в пространстве. Развитие координации движения в пространстве. Взаимодействие партнеров друг с другом. Работа парами. Упражнения.

Раздел 3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

3.1. Освобождение голоса. С чего начинается голос; голос внутри меня; мой голос, отраженный в окружающем мире; голосовое общение. Продолжение работы над освоением речевого аппарата, предотвращение возможных голосовых зажимов, развитие силы и полетности речевого голоса. Работа над текстом, органичность чтения стихотворных произведений.

3.2. Сценическая речь. Орфоэпия. Индивидуальная работа с текстом. Жанры художественного слова. Былина; сказка; проза; поэзия; драматические произведения. Научить студийцев основам работы в каждом жанре, самостоятельно строить литературную композицию.

К концу года обучения учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

Знать театральную терминологию, как современную, так и историческую, уметь ее применять. Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики. Знать правила орфоэпии. Знать законы логического построения речи. Знать основные особенности театра французского классицизма, эпохи Просвещения, русский театр 17-19 веков. Знать основные положения системы К.С. Станиславского

Умения:

Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций. Уметь фантазировать о создаваемом образе, определять событие в отрывке. Уметь управлять своим вниманием. Уметь видеть, запоминать, обобщать, изображать в своем творчестве особенности поведения свои и других людей, показывать в этюде.

Навыки:

Включать в работу весь психофизический аппарат. Находить элементы характерного поведения персонажа. Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом словесно-речевой образ. Владеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи. Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей (Отрывки из инсценированного рассказа и пьесы).

4. Методическое обеспечение

Материально – техническое обеспечение

- ноутбук;
- акустическая система;
- микрофоны;
- декорации, реквизит, костюмы для выпускного спектакля.

Список литературы

1. «Юности честное зеркало»: Программы по нравственному воспитанию школьников, сценарии мероприятий / Авт.- сост. Т. М. Кумицкая, О. Е. Жиренко. – М.: 5 за знания, 2005 г.
2. Образовательная программа театра – студии «Спутник» «Страна чудес» / Автор программы Т. М. Дранишникова. – Красноярск: Красноярский краевой дворец пионеров и школьников, 2006г.
3. «Сценическое слово» / Автор Е. Ф. Саричев. – Л.: 1976г.
4. «Воспитание речевого голоса» / Автор А. Л. Левин. – Л.: 1973г.
5. «Эстетическое воспитание в начальной школе»: разработки внеклассных мероприятий \авт.- сост. Ю.А. Вакуленко. – Волгоград: Учитель, 2007. – 2007г.

6. «Этнография детства»: сборник фольклорных и этнографических материалов. \ Запись, составление, нотации и фотографии Г.М. Науменко. Рис. Г.А. Скотиной – М.: Российский союз любительских фольклорных ансамблей, Издательство Беловодье, 1998г.

7. «Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, цигун»\ сост. Н.Н. Иванова. Изд.5- е. – Ростов н\Д: Феникс, 2006г. 8. «Искусство актера» М.Л. Соснова. Учебное пособие для вузов.- М.: Академический Проект; Триста, 2007 г.