

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №76»  
ЗАТО Северск Томской области ул. Парковая, 2а  
тел. 8(3823)54-56-50, факс 8(3823) 54-65-11**

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического  
объединения  
Протокол № 1  
от 26.08.2025 г.  
Руководитель МО  
Заскалкина Н.С.

ПРОВЕРЕНО  
Заместитель директора по УВР  
Радкова М.В.  
Протокол № 1  
от 26.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор МАОУ «СОШ №76»  
\_\_\_\_\_/С.Л. Вдовина  
приказ № 01-15-142 от 28.08.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Уровень реализации рабочей программы:  
базовый, расширенный, углубленный, профильный  
для 1 - 4 классов

Количество часов по учебному плану: 34 часа в год; 1 час в неделю.

Составлена в соответствии с программой «Изобразительное искусство» Л. А. Неменской, Б. М. Неменского (образовательная система «Школа России»).

Учебник:

Автор Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского.

Название «Изобразительное искусство»

Издательство «Просвещение», Москва

Год издания 2017.

Составители: Атаханова А.А., Заскалкина Н.С. Троицкая С.А., Думнова И.А., Рубцова О.М.,  
Гильдеева Н.И., Шалаева О.Н., Губина Н.С., Лазарева С.Н., Акименко Н.В.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования объединяет на свободе к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, ориентированной также на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации учащихся, трудоустроенных в федеральной рабочей среде воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в развитии художественной художественной обучаемости, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям, проводимым в результате освоения начальных художественных знаний, умений, навыков и развития творческих способностей обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, влияющая на активную эстетическую позицию по отношению к событиям и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству представляет все основные виды воздействия пространственно-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделяется развитию эстетического восприятия природы, восприятию силы искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является активное, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в ее архитектурном, изобразительном искусстве, в индивидуальных образно-предметно-материальных и приобщенных средах, в изучении красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, реализацией, как определенные уроки, но чаще всего следует собрать задачу с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие ощущения искусства и эстетического наблюдения за наблюдениями).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и средним разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство времени. При опорно-двигательном восприятии чувства искусства художественно-эстетическое чувство проявляется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изображению искусственной структуры как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведенных для изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю). в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### 1 КЛАСС

#### Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы линий.

Рисунок с природой: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения деления частей обитания (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и ее части.

#### Модуль «Живопись»

Цвет как одно из основных средств выразительного искусства. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получения нового цвета.

Эмоциональная выраженность цвета, эмоциональное выражение настроения в запечатленном сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная насыщенность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветочные состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о совокупности. Развитие воображения.

### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объеме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее популярных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом встречается промыслов).

Бумажная пластика. Владение первичными приемами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов. Ассоциативное шаблоное с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, образуемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о массе и наблюдении за ней в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, с использованием линии совокупности при составлении узора крыльев.

Орнамент, исчезающий характер для игрушек одного из наиболее популярных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом встречается промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки с последующим складыванием бумаги и аппликацией.

Оригами – создание игрушек для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение высокого уровня архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), рассмотрение особенностей и состава частей зданий.

Освоение приемов конструирования из бумаги. Складывание объемных простых геометрических тел. Владение приёмами склеивания, надрезами и вырезания деталей; использование приема совокупности.

Макетирование (или аппликация) попадания в среду сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие силы искусства»**

Восприятие детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение за окружающим миром природы и предметной средой жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассмотрение иллюстраций детских книг на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в котором ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (В. М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе имеющихся знаний и практических задач – установок наблюдения. Ассоциации личного опыта обучающихся и оценки эмоционального содержания.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, проявление ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока учебных фотографий, характерной для изучаемой темы.

## **2 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выделенные свойства графических материалов, приемы работы.

Ритм пятен: освоение основы композиции. Расположение пятен на другом листе: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и присутствия. Развитие потребностей навыков видения пропорций. Выразительные пропорции свойств (на основе рисунков птиц).

Рисунок с природой простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, под потоками. Штриховка. Умение внимательно изучить и проанализировать форму природного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассмотрение графических эффектов анималистического жанра.

### **Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков стойкости красок и получение нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и проникновения кист. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная ограниченность дверей и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная насыщенность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Производство И.Д. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужского или женского).

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский полкан и другие по выбору учителя с учётом места промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонок) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, ее преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжелой, неповоротливой и легкой, стремительной формы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное оформление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом множества художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. назначений увлечений и их роль в жизни людей.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, различные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); заворачивание, скручивание и складывание полосы бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером внешнего вида. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

### **Модуль «Восприятие силы искусства».**

Восприятие детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение за природой и красивыми природными деталями, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие болезни живописи с активным выражением настроения в природе. Производство И. Д. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.

Восприятие болезней анималистического жанра в графике (например, болезни В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

### **Модуль «Азбука цифровой графики».**

Компьютерные средства массовой информации. Виды линий в программе Paint или компьютерном графическом редакторе.

Компьютерные средства массовой информации. Работа с геометрическими фигурами. Преобразование и вычисление геометрических фигур в программе Paint.

Использование инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе сюжета (например, дерева).

Освоение инструментов стандартного построения в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвет» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока учебных фотографий, характерной для изучаемой темы.

## **3 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на контрасте с фотографиями архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки предполагаемых или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски лица с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

### **Модуль «Живопись»**

Создание сюжетной композиции «В цирке», с использованием гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь на цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из обычных субъектов с природой или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже приближается к природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на природу. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенности его личности с использованием выявленных возможностей композиционного включения в угол листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого выделения, включения в композицию дополнительных предметов.

### **Модуль «Скульптура»**

Создание игрушек из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета сочетает в себе сказки или создание этого персонажа, использующего бумагопластику.

Освоение знаний о видах скульптуры (по представлению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшений из дерева и глины в традиционных народных художественных промыслах Хохломы и Гжели (или в традиционных других промыслах по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента с помощью печати или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платки: совокупность или совокупность композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные грады, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

### **Модуль «Архитектура»**

Зарисовки богатых памятников и архитектурных достопримечательностей высоты города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образов представлений.

Проектирование материалов садово-паркового пространства на заднем (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городских пространств, выполненных индивидуально).

### **Модуль «Восприятие силы искусства»**

иллюстрации в детских книгах и дизайн детских книг. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурных достопримечательностей (по выбору учителя), их значение в историческом мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в международные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознаваемость и увлекательность посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусств в целом.

Виды физических лиц: виды индивидуального восприятия в жизни людей.

Жанры изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – отдельные фрагменты изображения; классификация и сравнение содержания сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях важнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях важнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и другие.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Построение в графическом редакторе различается по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен надругом: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть похожими силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его использование, многократное томирование, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе PictureManager: изменение контрастности, контрастности, насыщенности цвета; поворота, поворота, отражения.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местных (по выбору учителей).

## **4 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цвета и тонального контраста.

Фигура человека: основные пропорции и взаимоотношение фигур фигуры, передача движения фигуры на другой лист: бег, ходьба, сидячая и стоящая фигура.

Графическое изображение героев былон, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; с использованием карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

### **Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным назначением: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребенка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из соответствующих рисунков и вырезанных особенностей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

### **Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальным комплексам. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победоносной силы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента формы и представления предмета, в художественной обработке которого он участвует. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, заметных, предметах быта и других.

Мотивы и назначения русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги его в декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женские и мужские костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструкция отличается от народных домов, их связь с природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение

Деревянная изба, ее конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображения на обратную сторону в технике аппликации ее фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре высокого качества жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собора как архитектурной доминанты.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение внешней конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.



Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значений для сегодняшних собраний культурного наследия.

### **Модуль «Восприятие силы искусства»**

Произведение Введения. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиции русской отечественной культуры.

Примеры крупных европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом застройки архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира. Архитектурные памятники Европы Средневековья и Возрождения эпохи. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие источники, являются неотъемлемой частью культур в целом мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской встречи» на Мамаевом кургане (и других по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Окрас линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур строения традиционного крестьянского дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование различных видов жилья различных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом разнообразия среды обитания).

Моделирование в графическом романском редакторе с использованием инструментов геометрических фигурных конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или соборный собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или линейной зависимости пропорций фигуры человека, изображения различных фаз движения. Создание модели схемы движения человека (при описании технических условий).

Анимация простого движения нарисованной фигуры: две фазы движения фигуры в виртуальный редактор загрузки GIF-анимации и сохранение своего просто повторяющегося рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративно-прикладного искусства избранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ПЕРСОНАЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программ по изобразительному искусству на уровне начального общего образования охватываются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с тревожностью, социокультурной и духовно-нравственными ценностями, встречаются в обществе и нормами поведения и реализуются процессы самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирование внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся формируются вероятные **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному проявлению социальной активности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на сокровищах нравственности и гуманизма, уважительным отношениям и интересам к культурным традициям и творчеству своих и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществлялось через освоение общеобразовательных учреждений отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок развития воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие личных чувств причастности жизни к обществу и образующих качества личности, приобщение воспитываемых к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет разнообразен пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы условия для разных форм художественно-творческой деятельности, сотрудничество по влечению другого человека, становление личных чувств личности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задачи направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной оболочки. Занятия искусством обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей высокого роста самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – первостепенный компонент и состояние развития социально значимых отношений взрослых, представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание высокого качества формирования ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни и природе людей. Происходит это в процессе развития навыков выявления и художественной рефлексии своей выявления в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и ее образа в произведениях искусства. Формирование эстетических вредных ощущений, вызывающих неприязнь, вызывающих раздражение.

**Трудовое воспитание** осуществлялось в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и расширению от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление к результату, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важным также является регулирование с одноклассниками, работа в запуске, выполнение коллективной работы – обязательные требования к определенным заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Владение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося формируются познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в эффекте образа;
- Плоскостные и поверхностные объекты по заданному основанию;
- нахождение ассоциативных связей между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри задержанных и заключенных между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на основании основания;
- переданный обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в объемных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональные проявления цветовых отношений в условиях охвата населения и плоскостного изображения.

У обучающегося формируются возможные базовые исследования и исследовательские действия как часть познавательных универсальных действий:

- совокупность исследовательских, экспериментальных действий в процессе освоения различных свойств художественных материалов;
- объединенные экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; совокупность исследований и наблюдаемых явлений на основе определенных установок в процессе выявления нарушений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов развития художественного творчества;
- использование наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиции эстетических явлений категорий природы и предметно-пространственной среды жизни человека;
- формулу экспрессии, временной эстетический, результат и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использование знаково-символических средств для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по виду и, соответственно, по представлению в жизни людей;
- классифицировать произведение изобразительного искусства по жанру в качестве инструмента анализа наследия;
- поставить и использовать как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося развиваются вероятные результаты работы с информацией как часть познавательных универсальных образовательных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с присутствующими учебниками и учебными пособиями;
- выбранный источник для получения информации: поисковые системы Интернета, электронные электронные средства массовой информации, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно подготовить информацию на заданную или выбранную тему и выявить ее в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- развиваются виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

### **Владение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося развиваются развивающиеся навыки общения как часть коммуникативных универсальных образовательных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- ведет диалог и участие в обсуждениях, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставляя свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и рассмотрении обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе важных позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- часто и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позициями их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать свое и чужое право на красоту, развивать способности сопереживать, воспринимать и производить свои блага и других людей;
- взаимодействовать, регулировать в процессе коллективной работы, принимать объединенную цельную деятельность и регулировать действие по ее требованию, договариваться, осуществлять поручение, подчиняться, ответственно решать свою задачу по общему результату.

### **Владение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося формируются результаты самоорганизации и самоконтроля как части регулятивных универсальных действий:

- внимательно исследовать и выполнять поставленные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность действий при выполнении задания;
- уметь организовать надлежащее место для практической работы, сохранять порядок в окружающем пространстве и проявлять бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить действия со своими последствиями, регулируя контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **1 классе** можно получить желаемые результаты по использованию тем программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

Освоить навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения состояния предмета, опыт обобщения и геометризации аллюрической формы как основы развития рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натурой.

Учиться анализировать пропорции пропорций, воздействие объемных величин.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного размещения изображения на листе.

Выберите вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения задачи.

Воспринимайте учебную ручку, поставленную учителем, и установите ее в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсудить результаты своей практической работы и работы товарищей с позициями, соответствующими поставленной учебной задаче, с позициями выраженного в изображении и графических средствах его выражения (в рамках содержания материала).

### **Модуль «Живопись»**

Освоить навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждают и называют ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и формулировать собственное мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с поддержкой зрительских впечатлений, организованных педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, выделять поисковые образы объемных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приемы лепки из цельного пластилина, приобретать представления о формы в объемном изображении.

Овладеть первичными навыками бумагопластики – создание объемных форм из следов ее складывания, надрезания, закручивания.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь подобрать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить образцы, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

сочетать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила совокупности в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобрести знания о рождении и воспитании в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом места промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушек выбранного промысла.

Иметь опыт и возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура».**

исследовать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части предполагаемых зданий.

Осваивать приемы построения из бумаги, складывания объемных простых геометрических тел.

Приобретать опыт особого макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и его первичные навыки анализа строения.

### **Модуль «Восприятие силы искусства»**

Приобретать индивидуальные настройки, анализировать детские рисунки с их содержанием и сюжетом, настроением, композицией (расположение на листе), цветом, а также соответствовать учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом образовательных задач и эффектов установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения за предметной средой жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Освоить опыт эстетического наблюдения и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Освоить опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, воспринимать значение зрительских навыков и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картины со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также испытывать чувство с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Освоить новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и естественного наблюдения за природой.

Приобретите опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью он сделал снимок, насколько велико содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **2 классах** обучающихся можно получить предметные результаты по использованию тем программ по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приемы работы с новыми графическими художественными материалами; осваивать естественные свойства твердых, уязвимых, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной природы и способа наложения линий.

Овладение принципом «ритм» и навыками ритмической организации изображения как свободного композиционного фонда.

Овладеть навыками сочетания пропорций объемных величин, приобретать особенности соотношения пропорций в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобрести умение вестибюля с характером, видеть пропорции объекта, его расположение в пространстве; расположение изображения на листе, соблюдая этапы ведения, рисунок осваивая навыки штриховки.

### **Модуль «Живопись»**

Освоить навыки работы цвета, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и поглощение кистью, навыки создания фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных частей цветов и их получения в регионах происхождения природного цвета.

сочетания и проявления тёмных и незначительных оттенков цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на теплые и холодные; уметь испытывать холодные и теплые оттенки цвета.

Осваивать эмоционально выраженную выразительность цвета: цветочный и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт пейзажей, передающих различные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного создания цветов состояния моря.

Уметь в изображении сказочных проявлений их характера (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер красивых явлений.

### **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с встречами с игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приемы и последовательность игрушек в традициях выбранных промыслов; совокупность в технике лепки фигурки фантастического зверя по мотивам выбора промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом множества промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведений с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать закономерности соположения природных явлений – (например, капли, снежинки, паутинки, розы на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Освоить приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом места промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, находить украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; следует понимать, что украшения человека рассказывают о, выявляют его особенности характера, представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных образов.

### **Модуль «Архитектура»**

Освоить приемы создания объемных предметов из бумаги и объемного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по созданию бумажного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать возможности архитектурных построений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные пропорции.

Осознать восприятие образа внешности, то есть его эмоциональное воздействие.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях детских книг, развивающих фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жизни для разных по характеру героев литературных и народных сказок.

### **Модуль «Восприятие силы искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения их содержания, настроения, размещения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также отвечать на поставленную учебную работу.

Освоить и изучить эстетическое наблюдение за природой, а также необходимость в соблюдении наблюдения.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа мускулов декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа массы отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителей), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа физической активности западноевропейских художников с активным выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисс и других по выбору учителя).

Знать известные и наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью различных видов графики в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Освоить приемы преобразования и сочетания геометрических фигур в программе Paint, а также построить из них простые рисунки или орнаменты.

Освоить в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и технику – карандаш, кисточку, ластик, заливку и другие – и создать плотные рисунки или композиции (например, образ дерева).

Освоить композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в конкурсе композиционного строительства кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классах** можно получить желаемые результаты по использованию тем программ по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика».**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получить опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображение, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях букв, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполните творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать приемы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах Англии отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморт с ярко выраженным настроением или «натюрморт-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на природу или по представлению.

Создавать пейзаж, передавать в активное состояние природы.

Приобретение представления о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскизы декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с художниками по оформлению праздников.

Выполните тематическую композицию «Праздник в городе» на основе, по памяти и по представлению.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета воплощения сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала следует добавлять к ней самые разнообразные детали и тем самым «душевно-образный образ».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**



Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приемами случайных исполнений орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать эти кистевые приемы, свойственные промыслам; подбор эскизов орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Изучение о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь искать с опорой на зрительный материал о видах совокупности в сетчатом орнаменте.

Освоить навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женской платки).

### **Модуль «Архитектура»**

Выполняйте зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему крупных памятников или архитектурных достопримечательностей высоты своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по выбору такого макета.

Создать в виде рисунков или объемных приложений из цветной бумаги эскизы малых архитектурных форм, реализующих городское пространство.

Придумайте и нарисуйте (или запечатайте в упаковочную бумагу) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по образу своего города или села (в виде коллажа).

### **Модуль «Восприятие силы искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически охватывать иллюстрацию зарубежных художников детских книг, получая различную эффектно-образную информацию; знать имена многих художников детских книг.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, обнаруживать представления, обнаруживать и испытывать эмоциональный опыт наблюдения за большинством памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять причины возникновения различных видов искусства: изобразительных видов искусства – живопись, графика, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художников в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь вызывать основные жанры живописи, графики и скульптуры, получаемые изображения.

Знать наиболее известных отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследованиях и квестах, в резолюциях впечатлений от путешествий.

Знать наиболее известных отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музея и называть, предоставлять, где принадлежат и посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, имеет представление о коллекции своих собраний музеев.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Освоить приемы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применяются используемые навыки для определения определенных учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составление орнаментов, использующих различные образцы узоров, упрощение (раппорт), экспериментирование на свойствах множеств; создание паттернов.

Освоить с помощью создания схемы лица человека его видимость и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Освоить приемы сочетания шрифта и векторного изображения при обнаружении, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в **4 классе** можно получить желаемые результаты по использованию тем программ по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

Освоить правила линейной и воздушной перспективы и применить их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и применять эти знания в своих фигурах.

Приобретать представление о различной одежде разных народов и представлении о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в отображении особенностей сказаний и легенд или просто разных народов культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

### **Модуль «Живопись»**

Выполняет живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Преобразовывать в изображения народные представления о красоте человека, создавать образы женщин в русском народном костюме и образы мужчин в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребенка).

Приобрести опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной работе по выражению композиционного панно (аппликации из целесообразных рисунков) на народных праздниках (русского народного праздника и нежелательных праздников у разных народов), включающем в себя обобщённый образ национальной культуры.

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиз памятника объекта Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показывать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, выявлять, оформлять предметы быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической работе творческой работы орнаменты, основные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшений костюма мужчин с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женскими и мужскими костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### **Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции жилых домов у разных народов, об их связи с природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или осаждать солнцем избы, понимать и уметь соблюдать тесную

связь декора (окрашенного) из бытов с обязательным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилья – юрты.

Иметь знание, умение объяснить и древнерусское озарение традиционную видимость здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных русских соборов и где они находятся, обладать представлением о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представление о перспективах и красоте древнерусского города, его архитектурном интересе и жизни в людях. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изображать, иметь общее, целостное образное представление древнегреческой культуры.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых состояний, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь окультурить их.

Понимать и уметь замечать, в том числе обнаруживать датчики для ближайших собраний архитектурных памятников и исторические образы своей и мировой культуры.

### **Модуль «Восприятие силы искусства»**

Формировать ощущение остроты искусства на тему истории и традиционной русской отечественной культуры (производства В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и другие по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом строения архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь говорить и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и знать основные памятники наиболее значимых мемориальных памятников жизни и уметь объяснять их особое значение в людях (мемориальные памятники: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской операции» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке). Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, улучшать общий вид и исходить из основных компонентов конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры сильных европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать линейную и воздушную перспективу с помощью графических изображений и правил применения в рамках компьютерной программы Paint: изображение линии и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур потенциального крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.

Используйте поисковую систему для знакомства с явлением деревянного дома на основе избы и традиции ее украшений.

Моделируйте в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур освещения юрты, находите в поисковой системе модели юрты, ее украшения, внешний и внешний вид юрты.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигурных конструкций храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изображать различные фазы движения, двигающую части фигуры (применительно к формальным условиям создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения во внешнем редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирать в поисковых ресурсах нужный материал или на основе возможных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важными, назначенными, задействованными, надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественных и зарубежных художественных музеях (галереях) на основе установок иквестов, предложенных учителем.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

| № п/п                               | Название разделов и тем программы                       | Количество часов |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------|
|                                     |                                                         | Всего            |
| 1                                   | Ты учишься творить                                      | 10               |
| 2                                   | Ты украшаешь                                            | 9                |
| 3                                   | Ты строишь                                              | 8                |
| 4                                   | Изображение, декор, постройка всегда помогут друг другу | 6                |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                         | 33               |

### 2 КЛАСС

| № п/п                               | Название разделов и тем программы | Количество часов |
|-------------------------------------|-----------------------------------|------------------|
|                                     |                                   | Всего            |
| 1                                   | Введение                          | 2                |
| 2                                   | Как и чем художник работает       | 14               |
| 3                                   | Реальность и фантазия             | 5                |
| 4                                   | О чем говорит искусство?          | 7                |
| 5                                   | Как говорит искусство?            | 6                |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                   | 34               |

### 3 КЛАСС

| № п/п                               | Название разделов и тем программы | Количество часов |
|-------------------------------------|-----------------------------------|------------------|
|                                     |                                   | Всего            |
| 1                                   | Введение                          | 1                |
| 2                                   | Искусство в твоём доме            | 8                |
| 3                                   | Искусство на улицах твоего города | 8                |
| 4                                   | Художник и зрелище                | 7                |
| 5                                   | Художник и музей                  | 10               |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                   | 34               |

### 4 КЛАСС

| № п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов |
|-------|-----------------------------------|------------------|
|       |                                   | Всего            |
| 1     | Введение                          | 1                |

| № п/п                               | Название разделов и тем программы | Количество часов |
|-------------------------------------|-----------------------------------|------------------|
|                                     |                                   | Всего            |
| 2                                   | Истоки родного искусства          | 7                |
| 3                                   | Древние города нашей земли        | 11               |
| 4                                   | Каждый народ – художник           | 9                |
| 5                                   | Искусство встречи народов         | 6                |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                   | 34               |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Учебники 1-4 классы:

Автор Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского.

Название «Изобразительное искусство»

Издательство «Просвещение», Москва

Год издания 2017.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Учебники 1-4 классы:

Автор Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского.

Название «Изобразительное искусство»

Издательство «Просвещение», Москва

Год издания 2017.

Программа «Изобразительное искусство» Л. А. Неменской, Б. М. Неменского (образовательная система «Школа России»).

## **Технические средства обучения:**

Интерактивная доска

Персональный компьютер

Мультимедийный проектор

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

- Электронное приложение к учебнику

- <https://resh.edu.ru/for-pupil> Российская Электронная Школа

- <https://uchi.ru/teachers/lk> портал «Учи.ру»

## **Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству (ФГОС) 1-4 классов**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального образования и авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство».

Главный смысловой стержень курса – связь искусства с жизнью человека. Программой предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Рабочая программа рассчитана на 135 ч. В 1 классе на изучение отводится 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели) Во 2-4 классах – по 34 ч (34 учебные недели в каждом классе согласно базисному плану, 1 ч в неделю).

Рабочая программа включает в себя: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, структуру предмета, место предмета в учебном плане, описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета, планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные достижения учащихся), содержание учебного предмета, календарно-тематическое планирование, материально-техническое обеспечение.  
УМК «Школа России».